Norbert Rudolf Hoffmann

3 Stücke für Blechbläserquintett

Besetzung:

2 Trompeten in B (Trp) [Grundstimmung B, vgl. Erläuterungen]
1 Horn in F (Hr) [F/B-Doppelhorn]
1 Tenorposaune (Pos)
1 Tuba (Tb)

Alle Instrumente sind in den üblichen Transpositionen notiert.

Aufführungsdauer: 9 Minuten

Erläuterungen

Metronomangaben dienen lediglich zur Orientierung.

Mundstück (Tuba im 2. Satz): Mundstück vom Instrument abnehmen, in das Mundstück blasen.

Wasser (Posaune im 2. Satz): Zug mit Wasser füllen. So dosieren, dass beim Blasen ein blubberndes Geräusch entsteht. Notierte Töne wie normal blasen (Zugstellung, Lippenspannung).

Notenköpfe

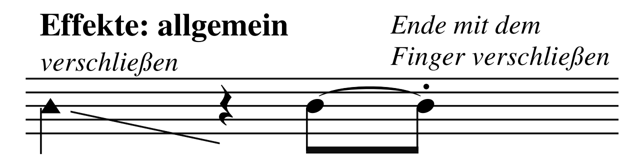
tonlos blasen | *tonlos saugen*

× | + | Mundstück

▲ Mundstück: mit "Ton" in das Mundstück blasen

◆ **Horn, Trompete:** Der mit den Ventilen eingestellte Grundton; notierte Oktave ist unwichtig

Effekte: allgemein

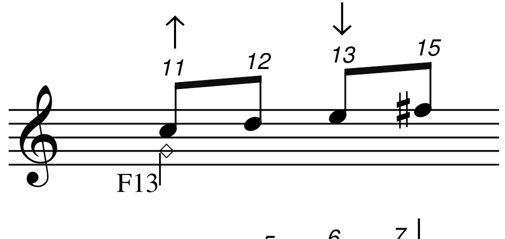


Mundstück: mit "Ton" blasen, Ende langsam mit dem Handballen verschließen: Ton wird tiefer.
Gänzliches Verschließen des Mundstück-Endes führt zu abruptem Abbrechen des Tons.

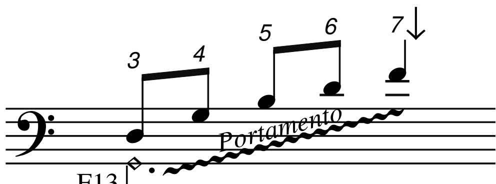
Effekte: Horn

Ventilnummern beim Horn:
0 kein Ventil gedrückt
1 Ganzton tiefer
2 Halbton tiefer
3 kleine Terz tiefer

Beispiel für Ventilstellung: F13
Instrument auf F eingestellt
Ventile 1 und 3 gedrückt:
Quart tiefer



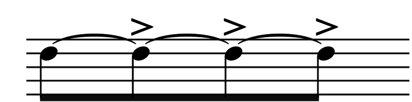
Horn: mit vorgegebener Ventilstellung Obertöne blasen
Die Pfeile geben Töne an, die deutlich höher bzw. tiefer als die temperierten Töne sind (vgl. Jagdmusik).
Diese dürfen nicht korrigiert werden.



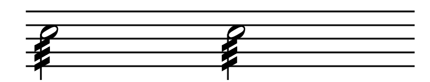
Horn: "Portamento":
Durch allmähliches Verstärken (bzw. Abschwächen) der Lippenspannung werden die notierten Obertöne durchlaufen.
Der notierte Rhythmus der Obertonfolge ist unverbindlich; verbindlich sind jedoch die vorgeschriebenen Zeitpunkte von Anfangs- und Endton.
Die Ventilstellung ist vorgeschrieben und wird nicht verändert.

analog: **Trompete** (V13 etc: gedrückte Ventile)

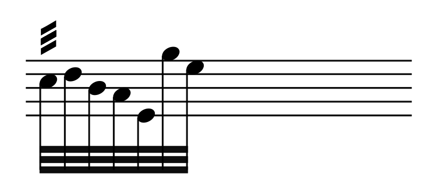
Allgemein



in einem Atem, Akzente durch kurzzeitiges Verstärken des Atemdrucks erzeugen
(sozusagen ein rhythmisiertes Lautstärke-Vibrato)



Flatterzunge
gleichmäßiger Klang, dazwischen nicht absetzen
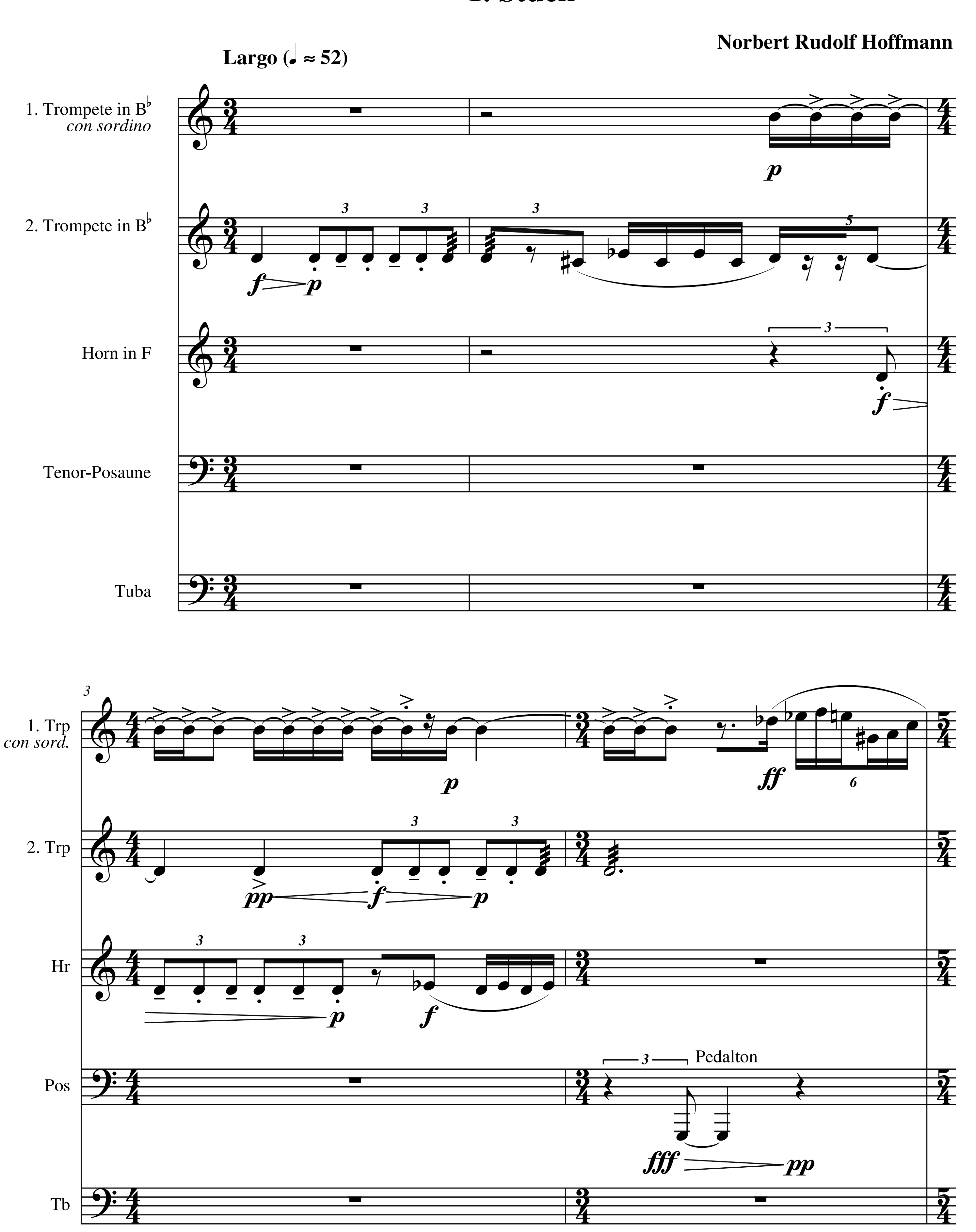


3 Striche über der ersten Note einer 32stel-Gruppe:
diese Noten so schnell wie möglich spielen
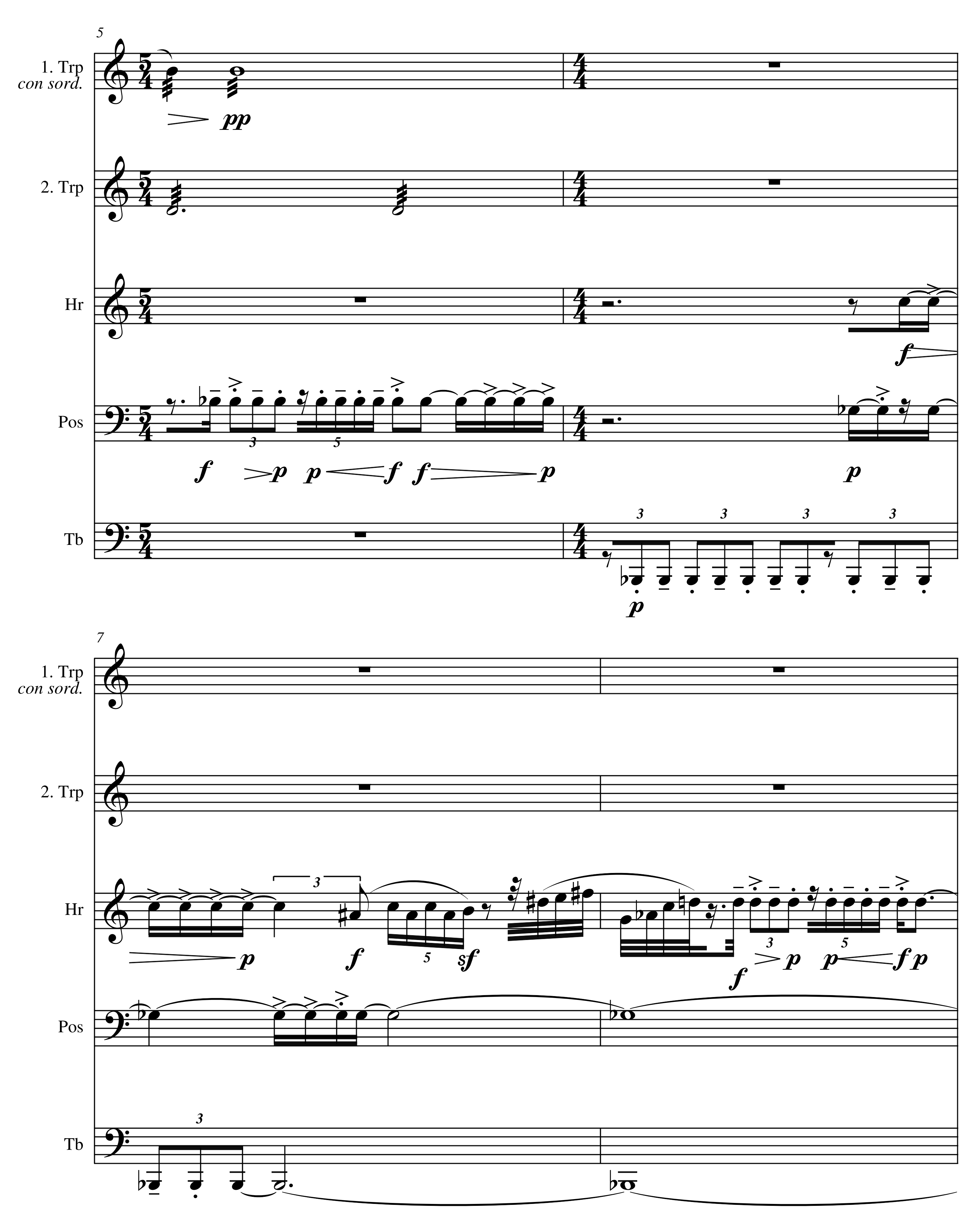
- 4 -

1. Stück
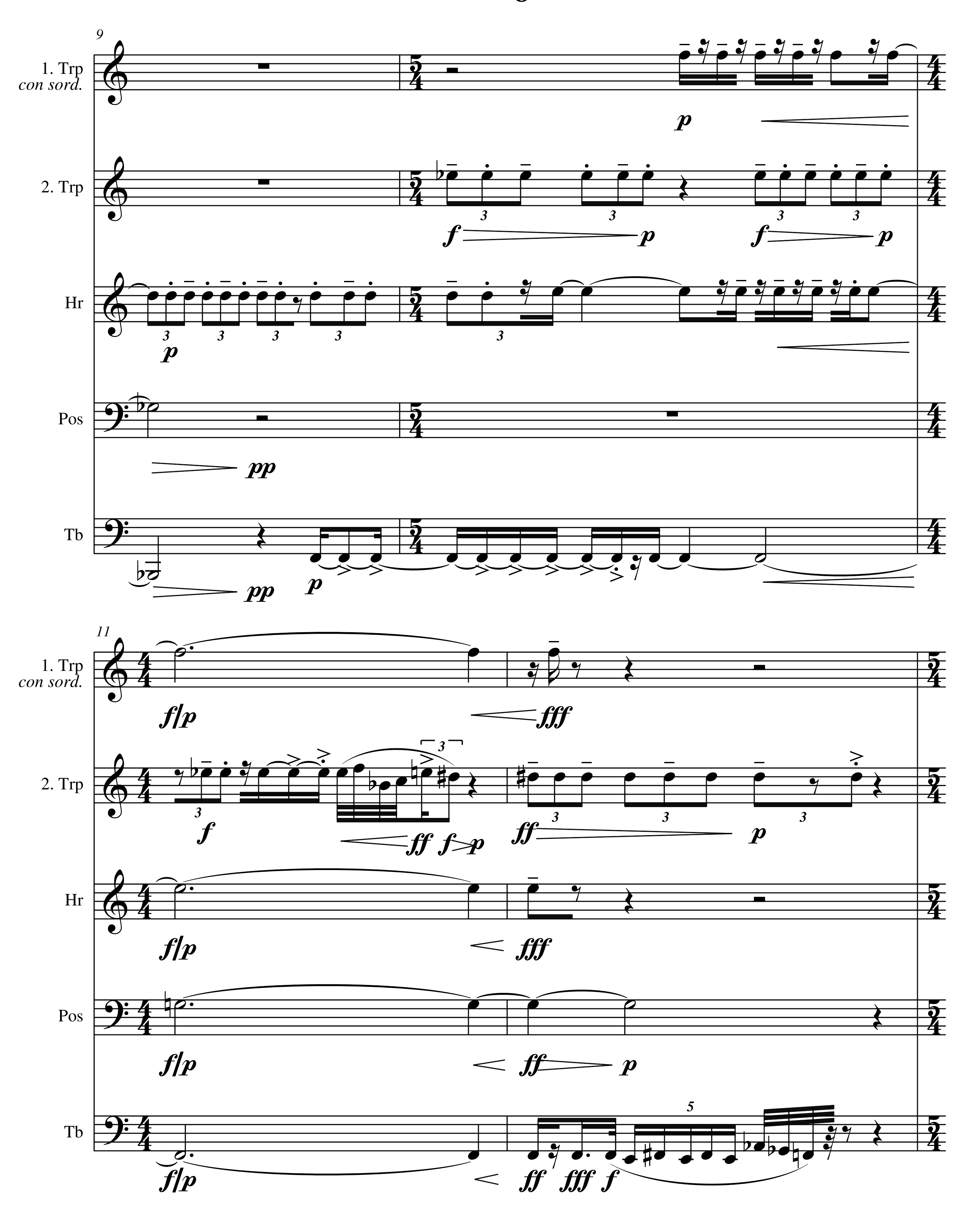
Norbert Rudolf Hoffmann
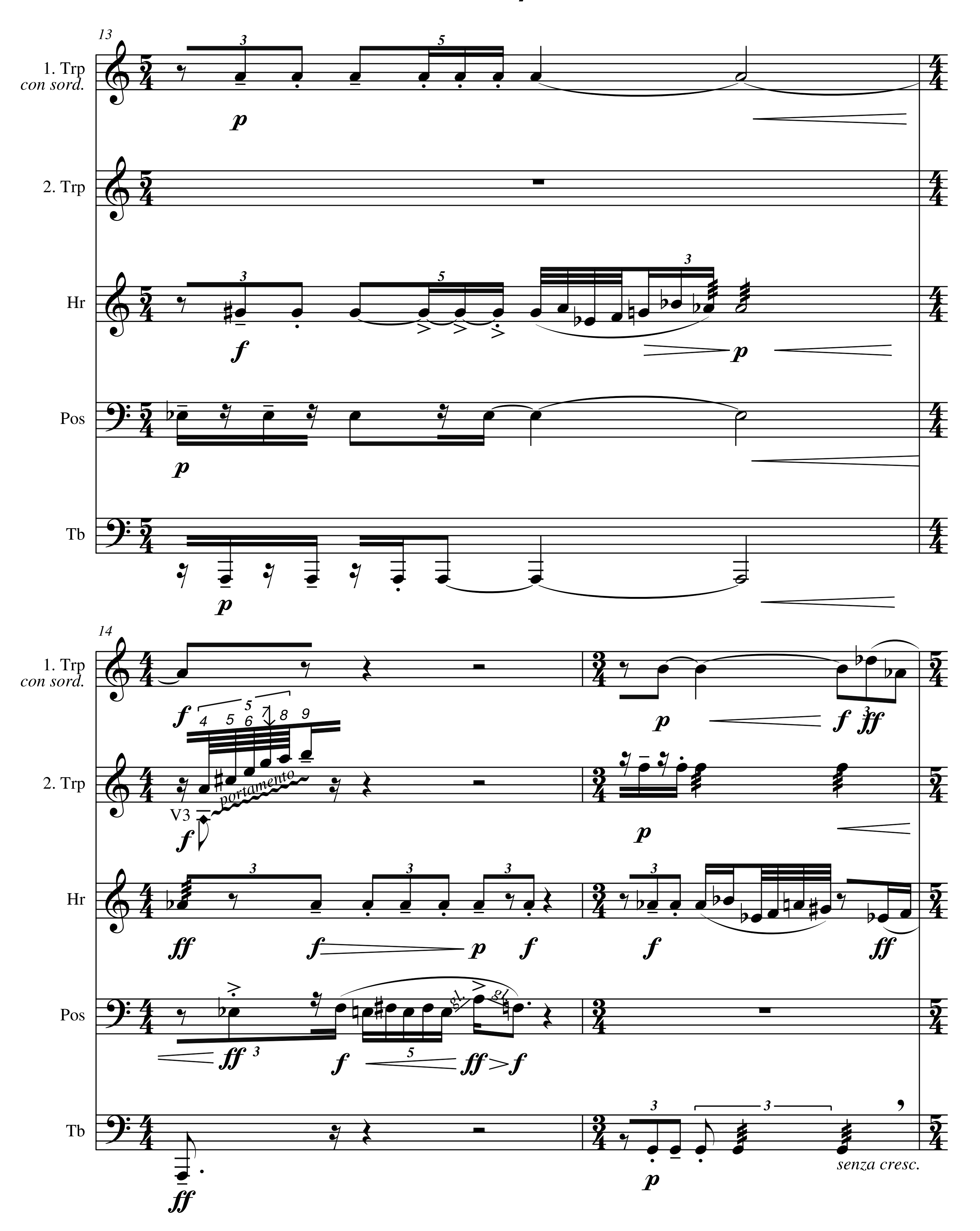


- 5 -
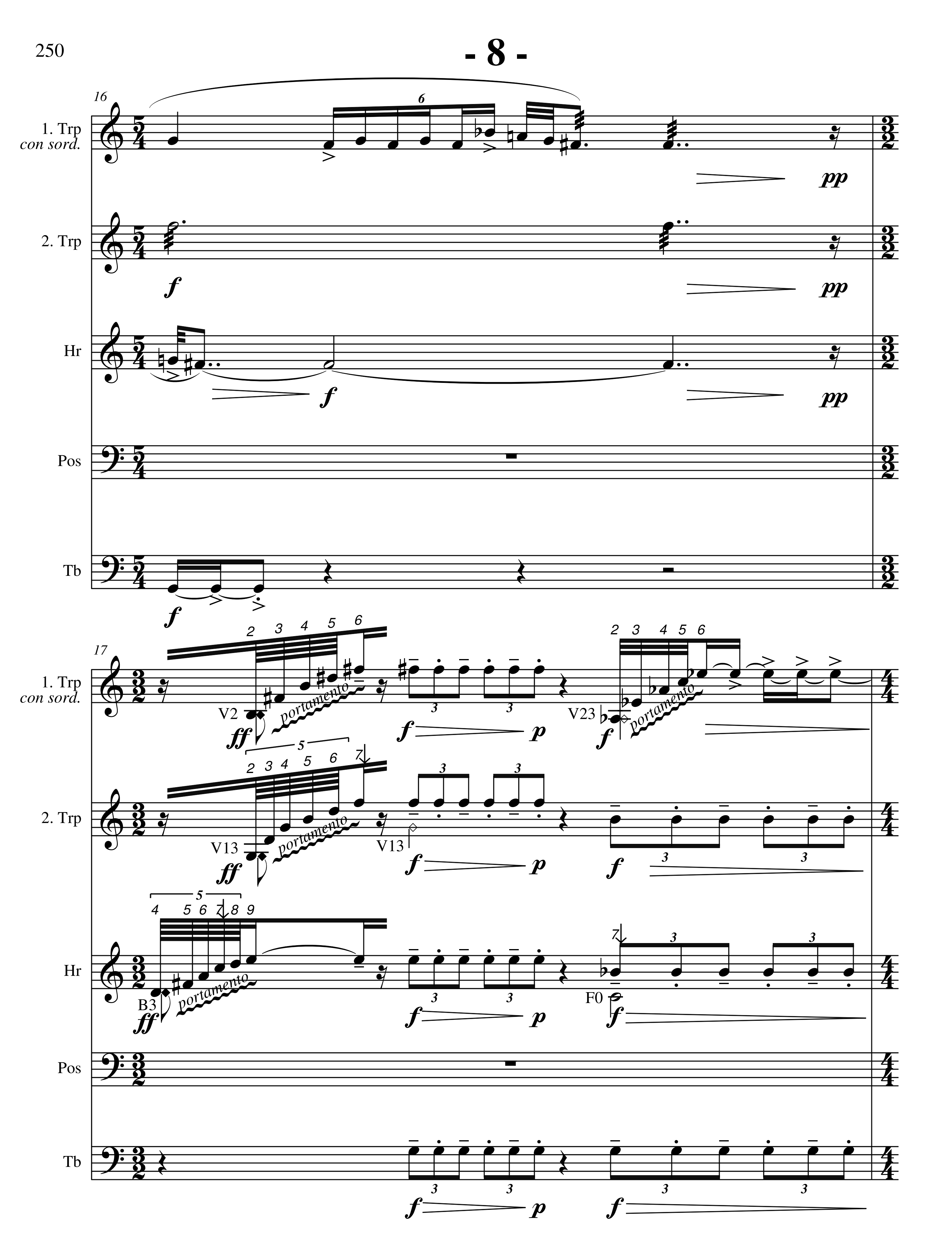


- 6 -



- 7 -




16
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Tb
6
pp
f
pp
f
pp
f
17
V2
portamento
ff
V23
portamento
V13
portamento
V13
p
B3
portamento
F0
2 3 4 5 6
5
7
4 5 6 7 8 9
3



18

1. Trp *con sord.* — *pp* — *f* — *ff*

2. Trp — *pp* — *p sub.* — *f* — *ff*

Hr — *pp* — *p sub.* — *f* — *ff*

Pos — *p* — *f* — *ff* — *p*

Tb — *pp* — *p sub.* — *fff* — *ff* — *p*

20

1. Trp *con sord.* — *ppp* — *f*
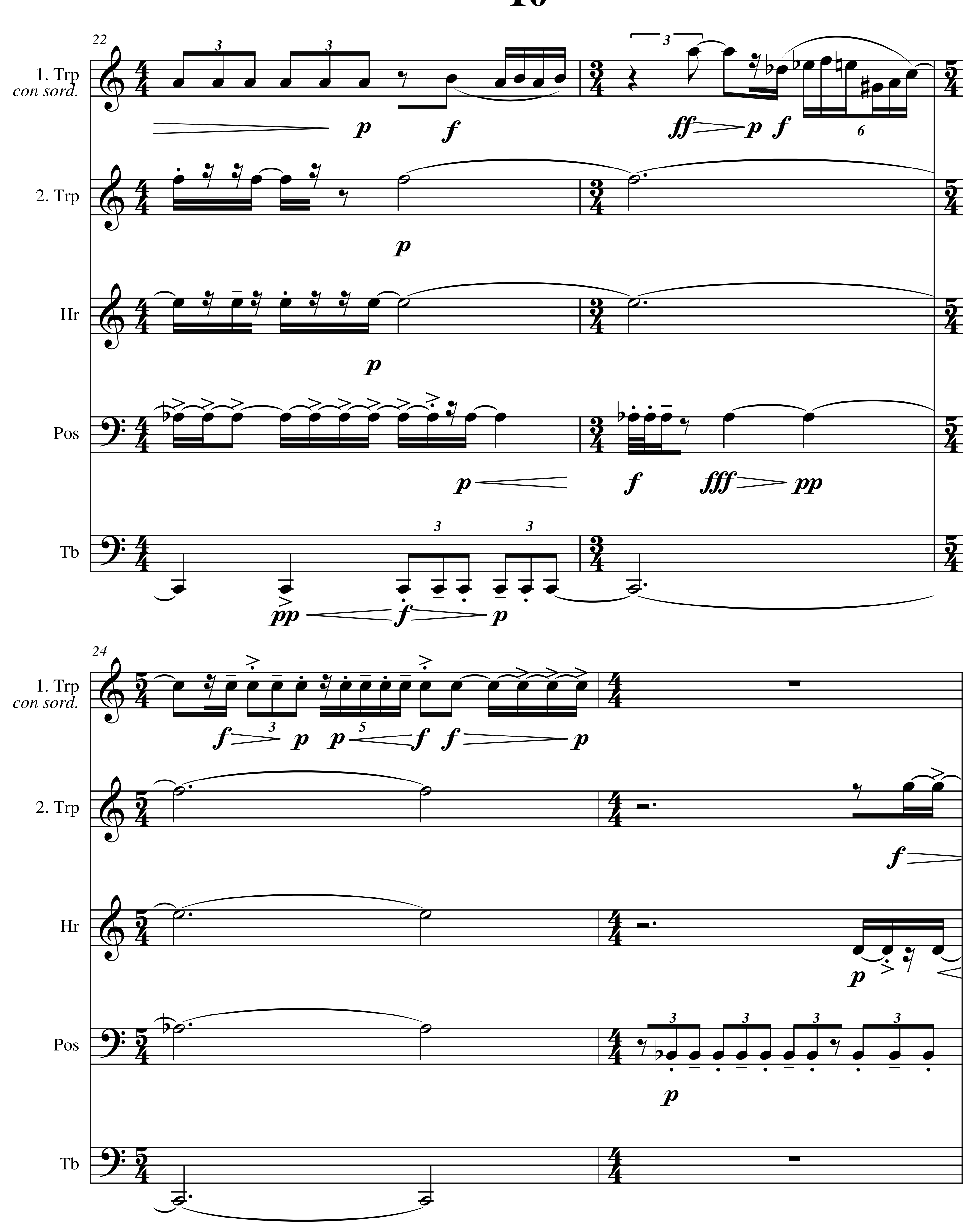
2. Trp — *p* — *p*
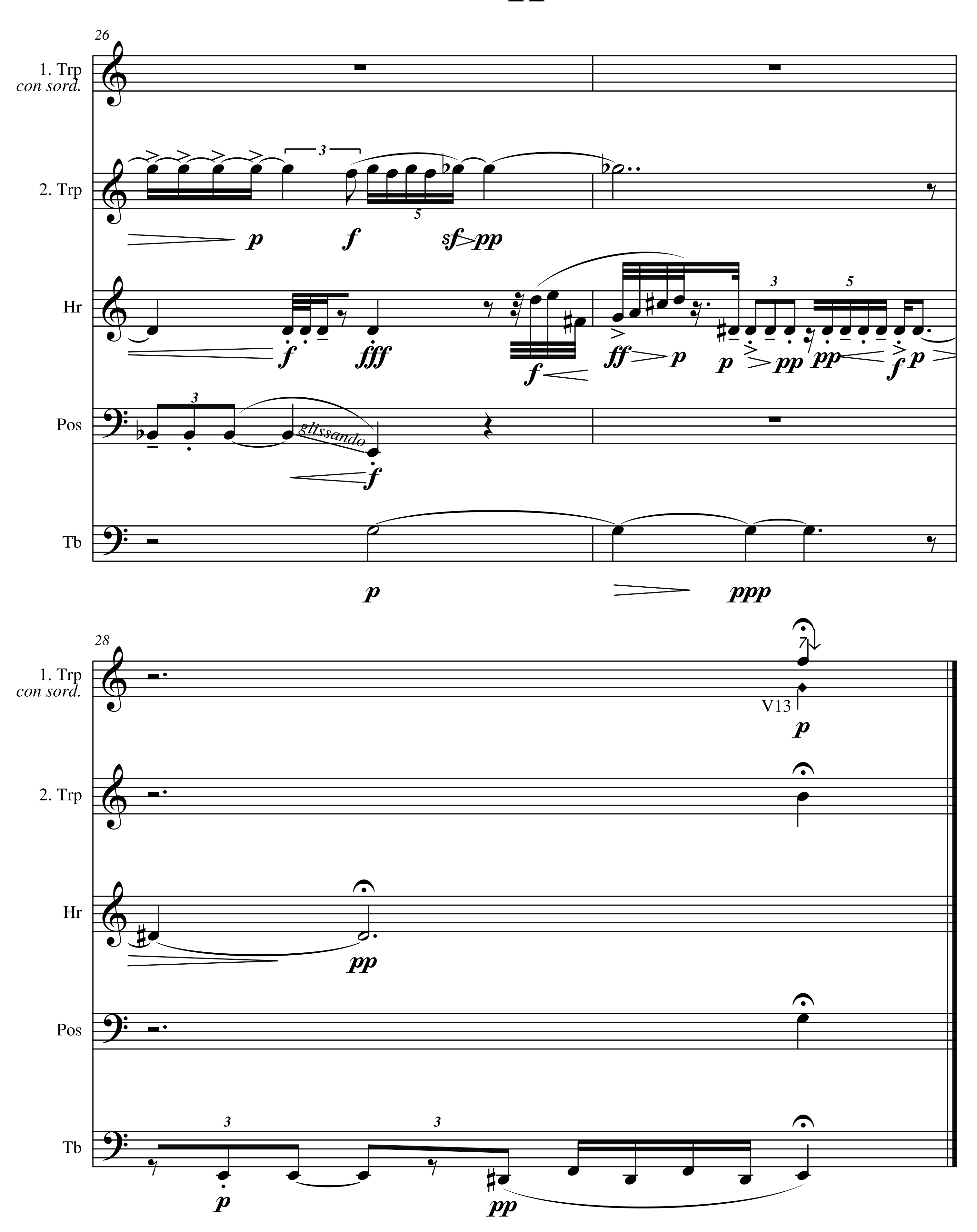
Hr — *p* — *p*

Pos — *ppp* — *p*

Tb — *ppp* — *p*

- 10 -
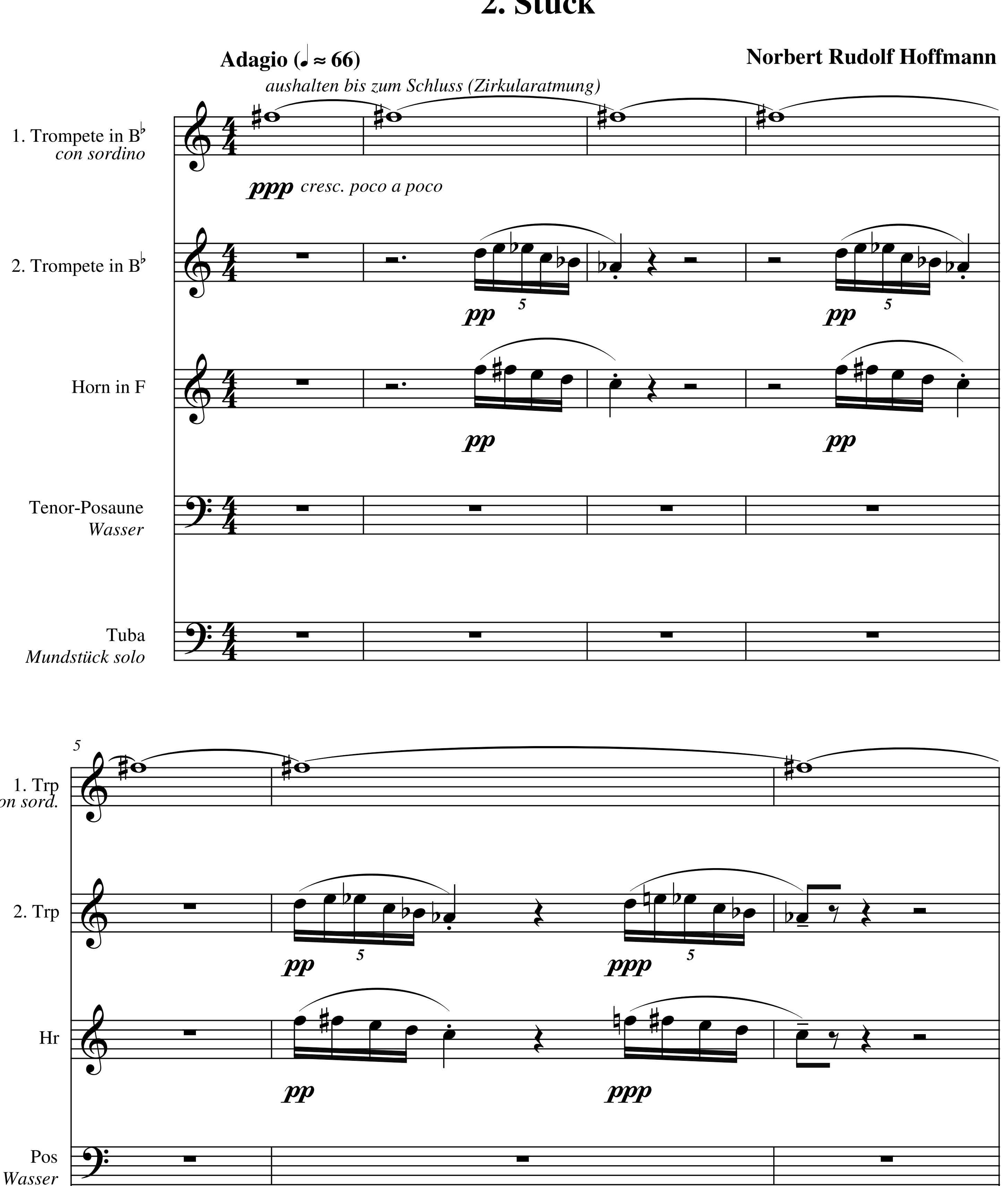



26
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Tb
glissando
28
V13
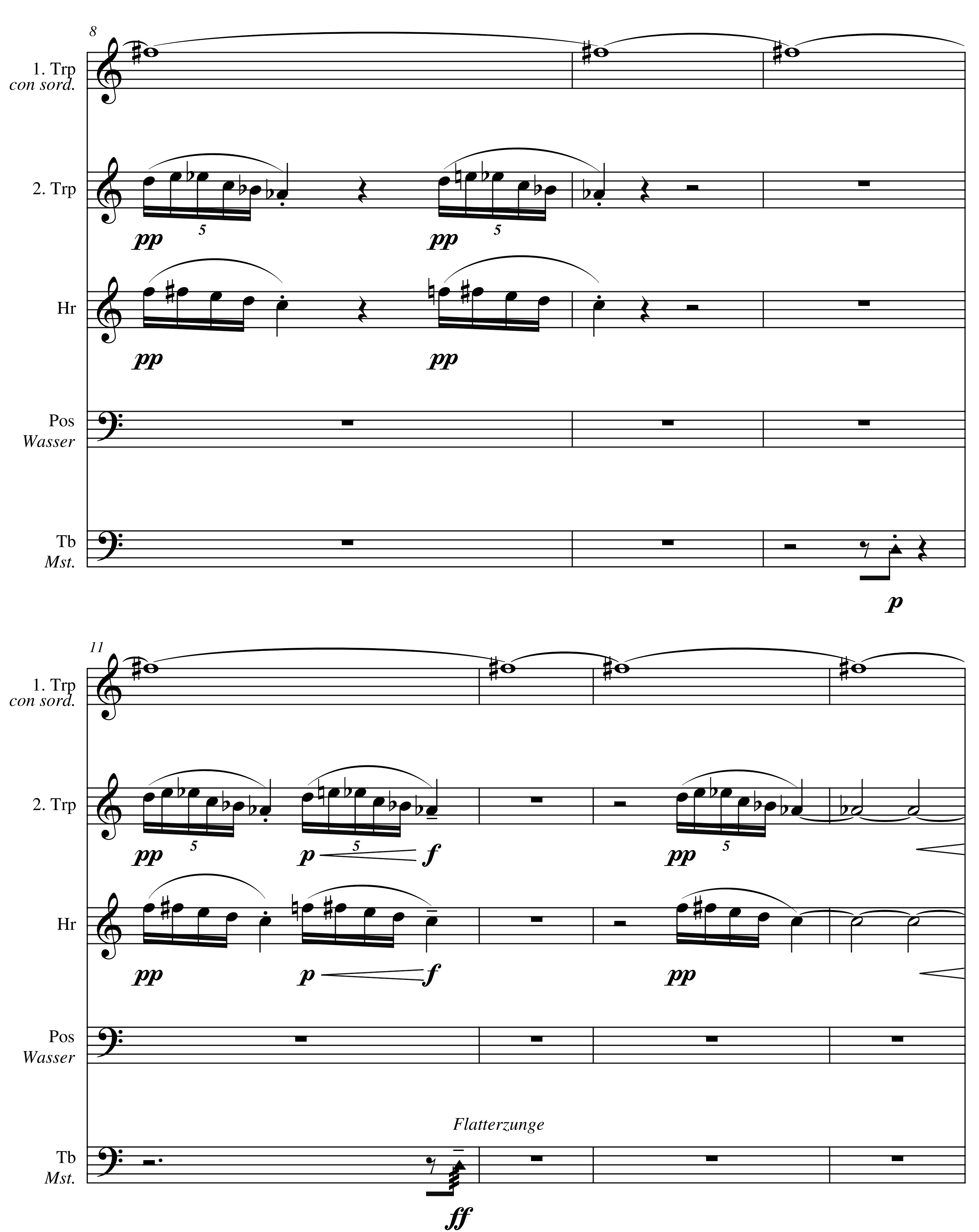
- 12 -
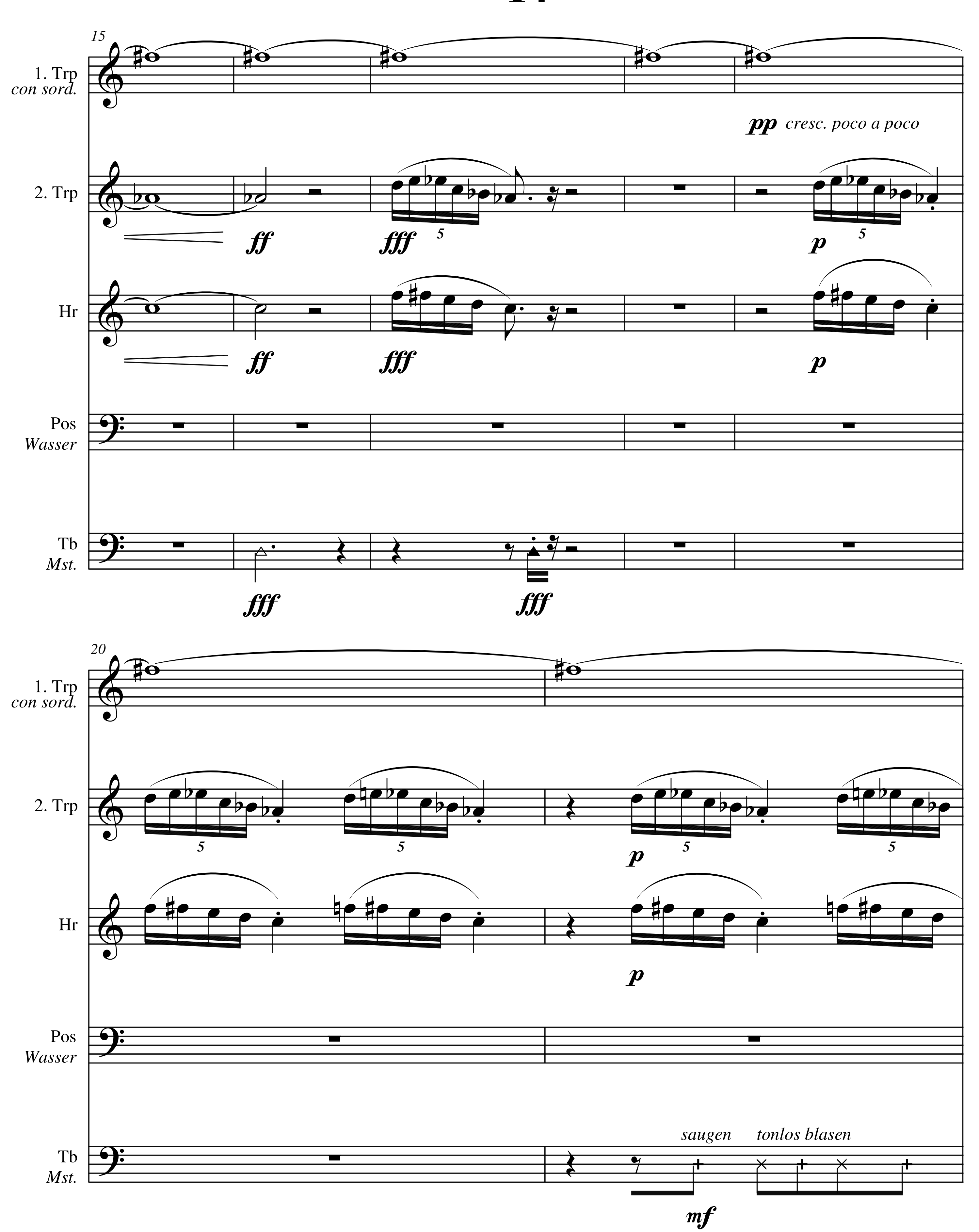
2. Stück
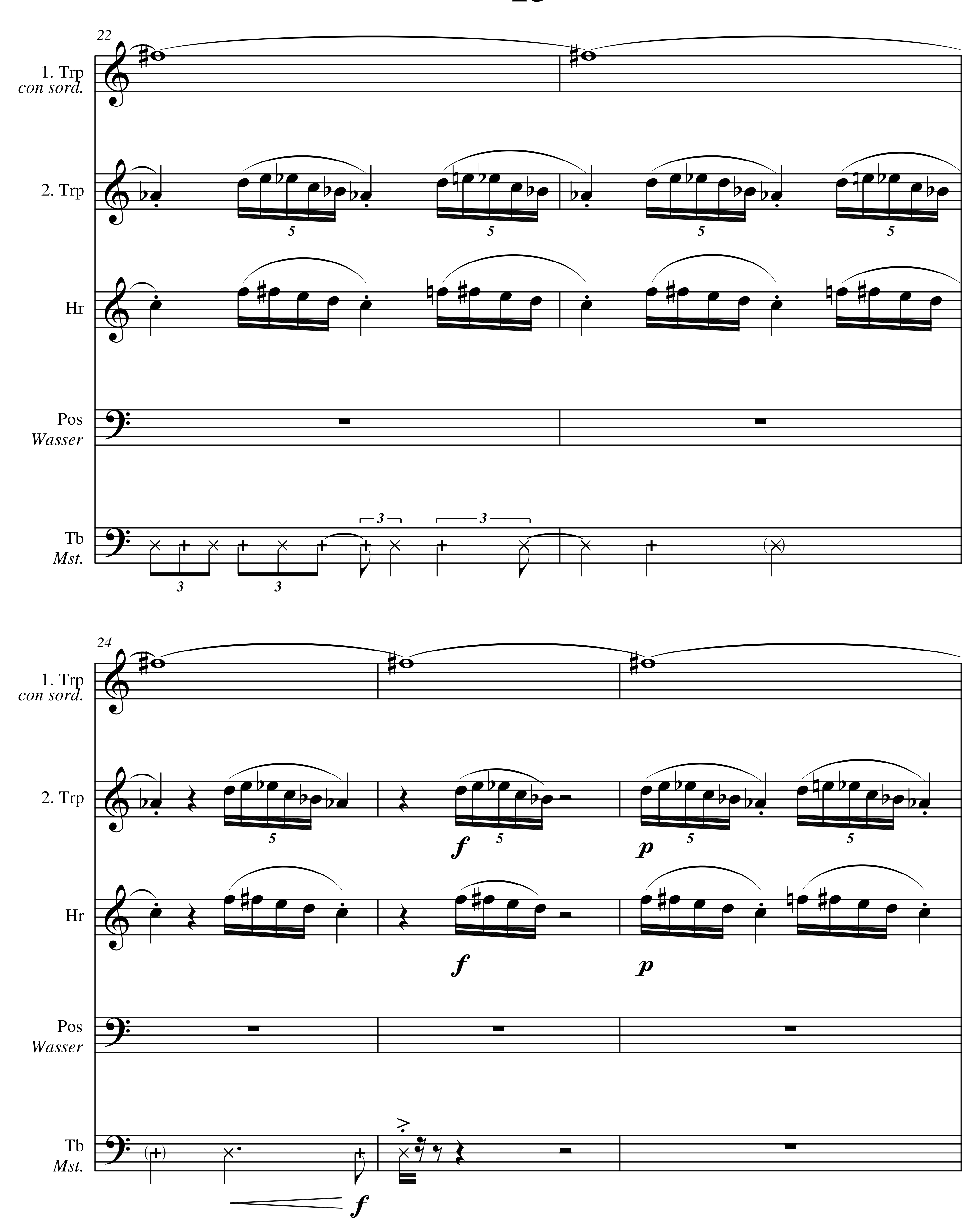
Adagio (♩ ≈ 66)

Norbert Rudolf Hoffmann
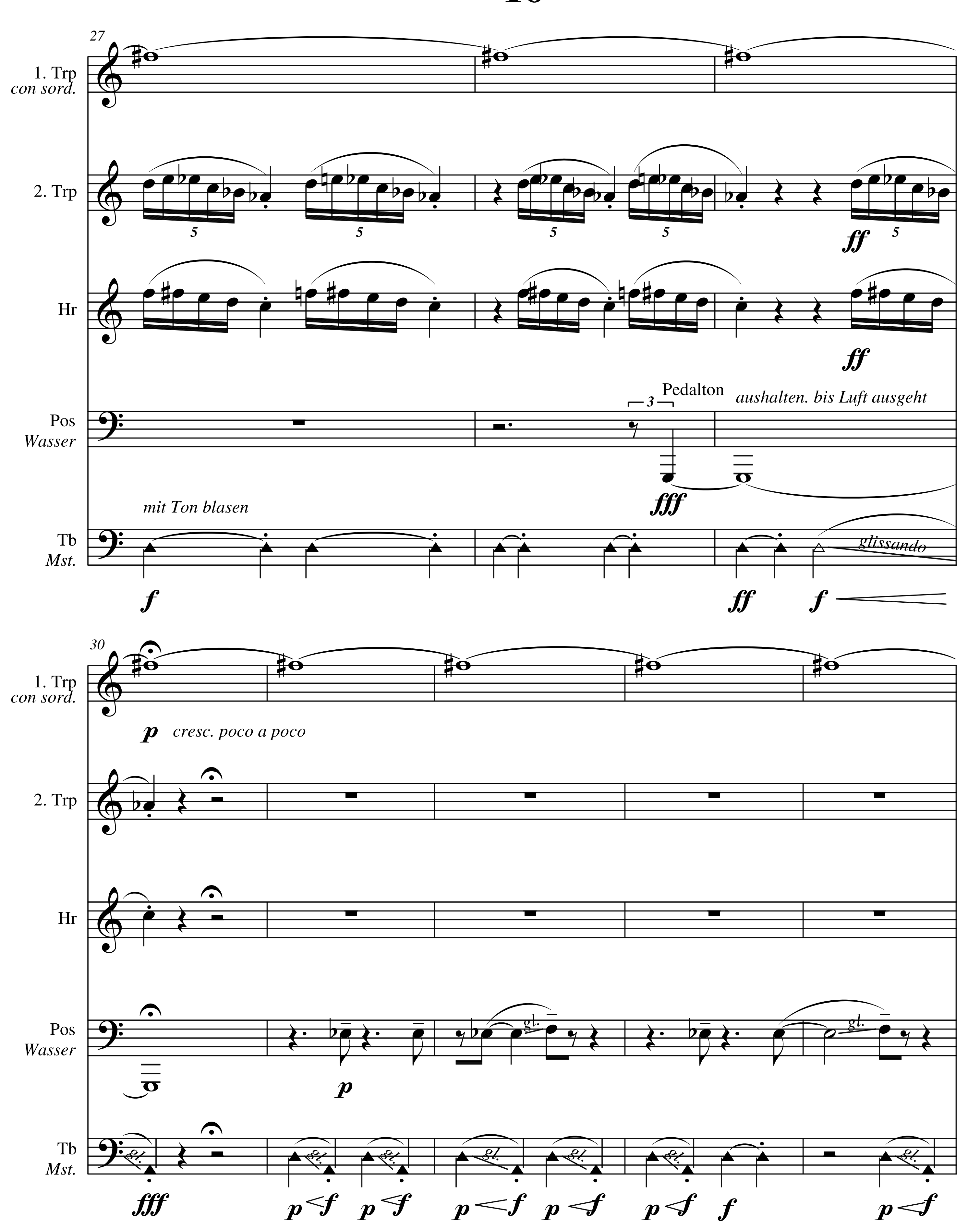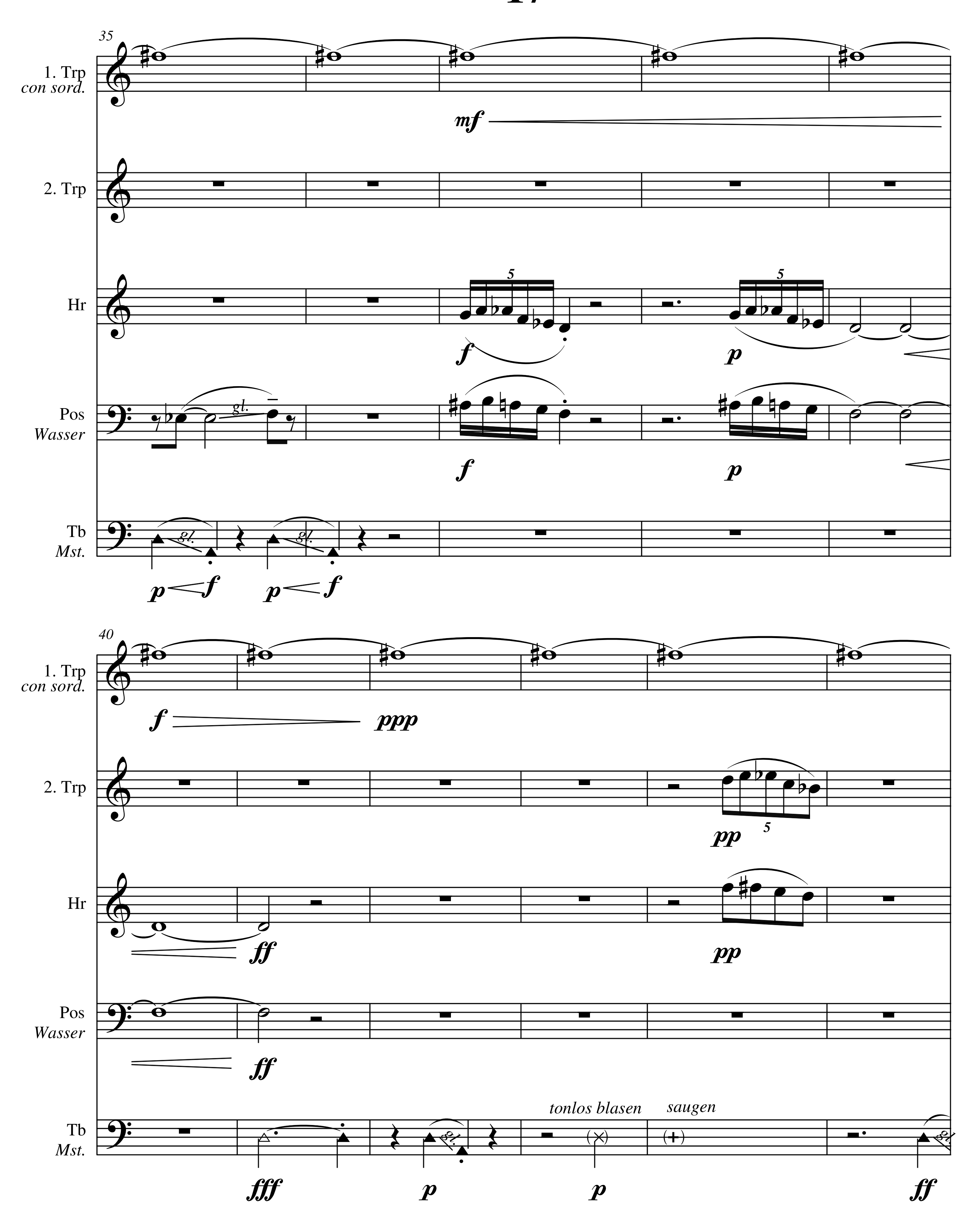



1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
Flatterzunge
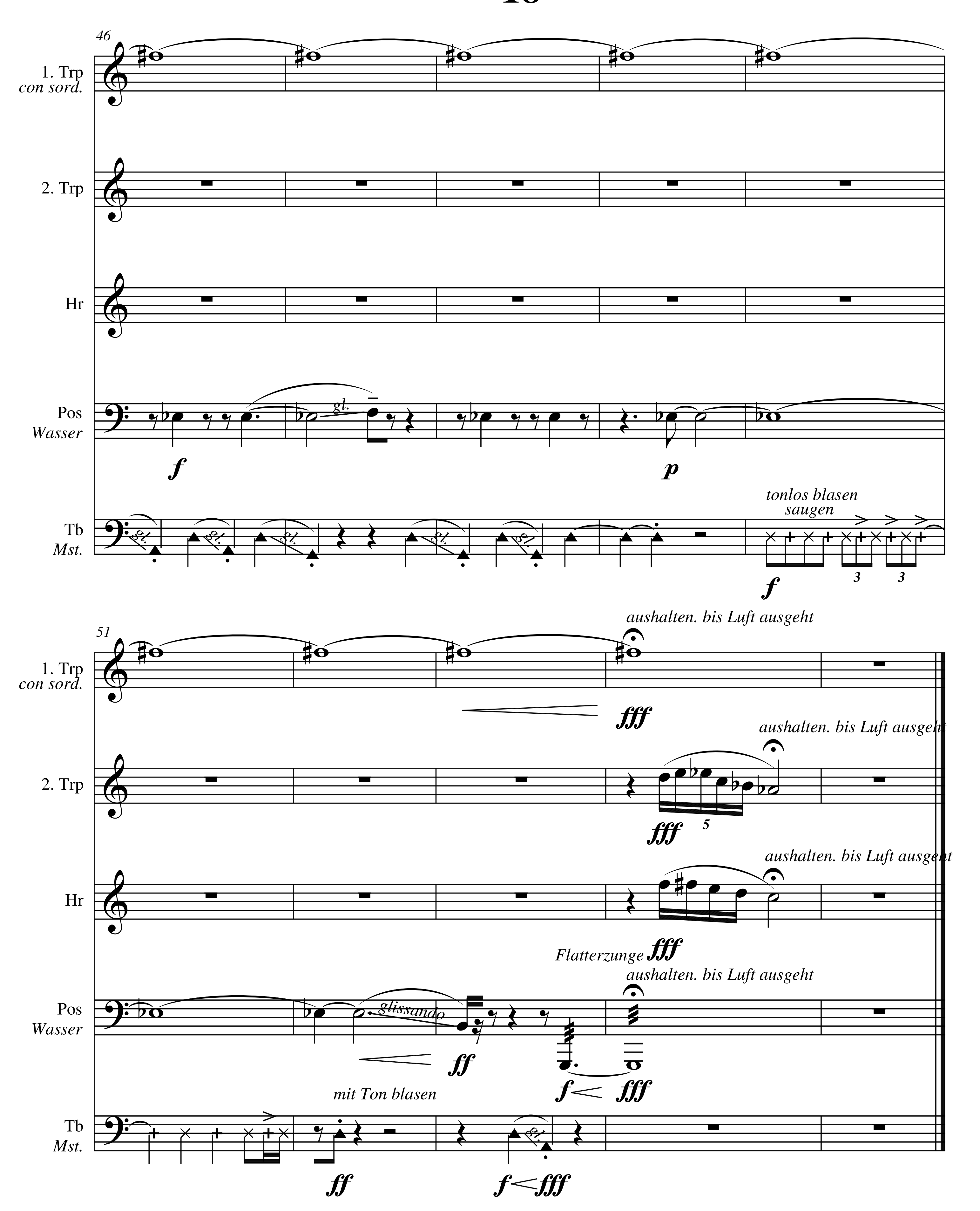

15
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
ff
fff
fff
fff
fff
pp cresc. poco a poco
p
p
20
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
p
p
saugen
tonlos blasen
mf


22
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
24
f
p

- 16 -


27
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
mit Ton blasen
Pedalton
aushalten. bis Luft ausgeht
glissando
30
cresc. poco a poco
gl.
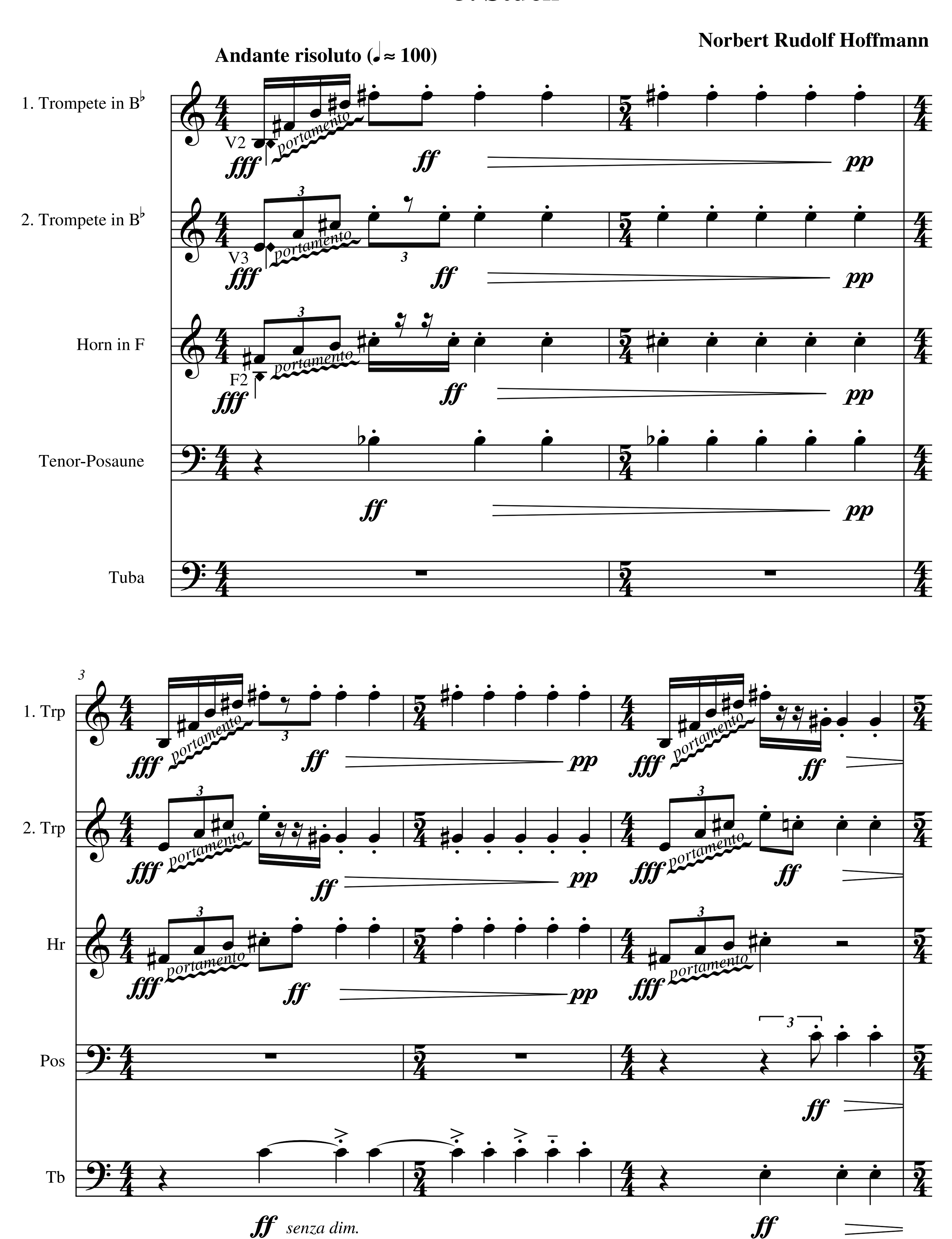

1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
gl.
tonlos blasen
saugen


46
1. Trp
con sord.
2. Trp
Hr
Pos
Wasser
Tb
Mst.
gl.
tonlos blasen
saugen
51
aushalten. bis Luft ausgeht
glissando
Flatterzunge
mit Ton blasen
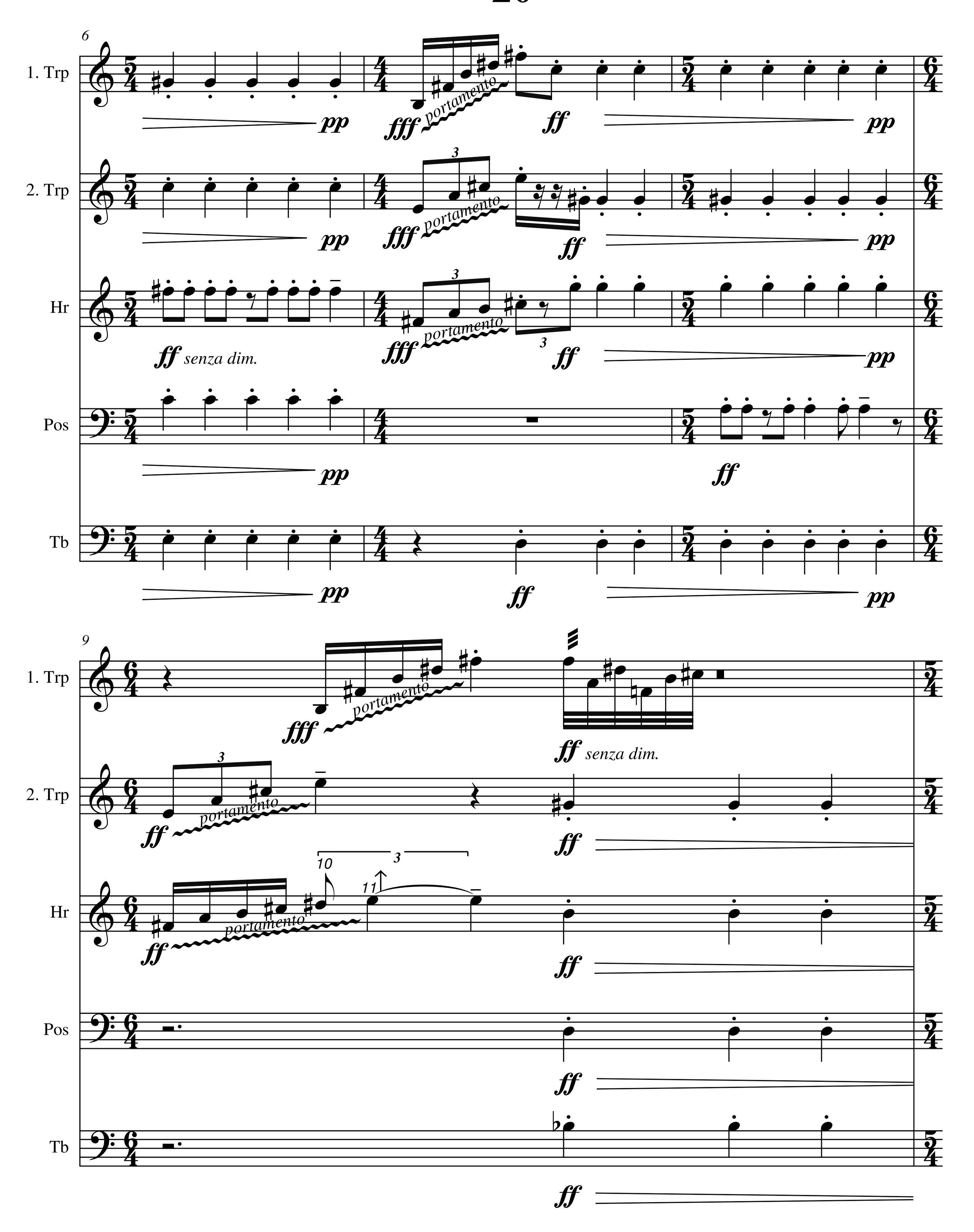
- 19 -

3. Stück
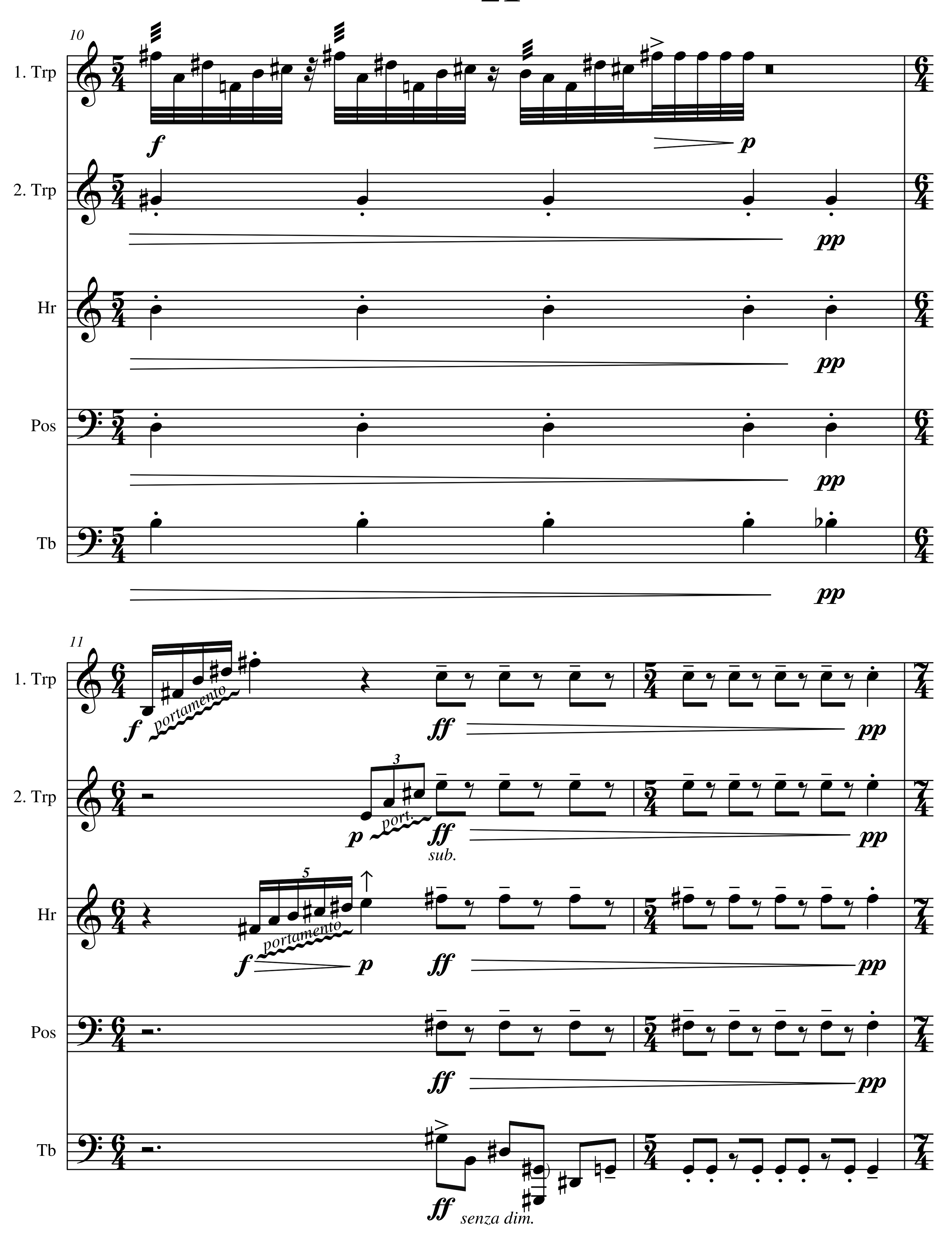
Norbert Rudolf Hoffmann
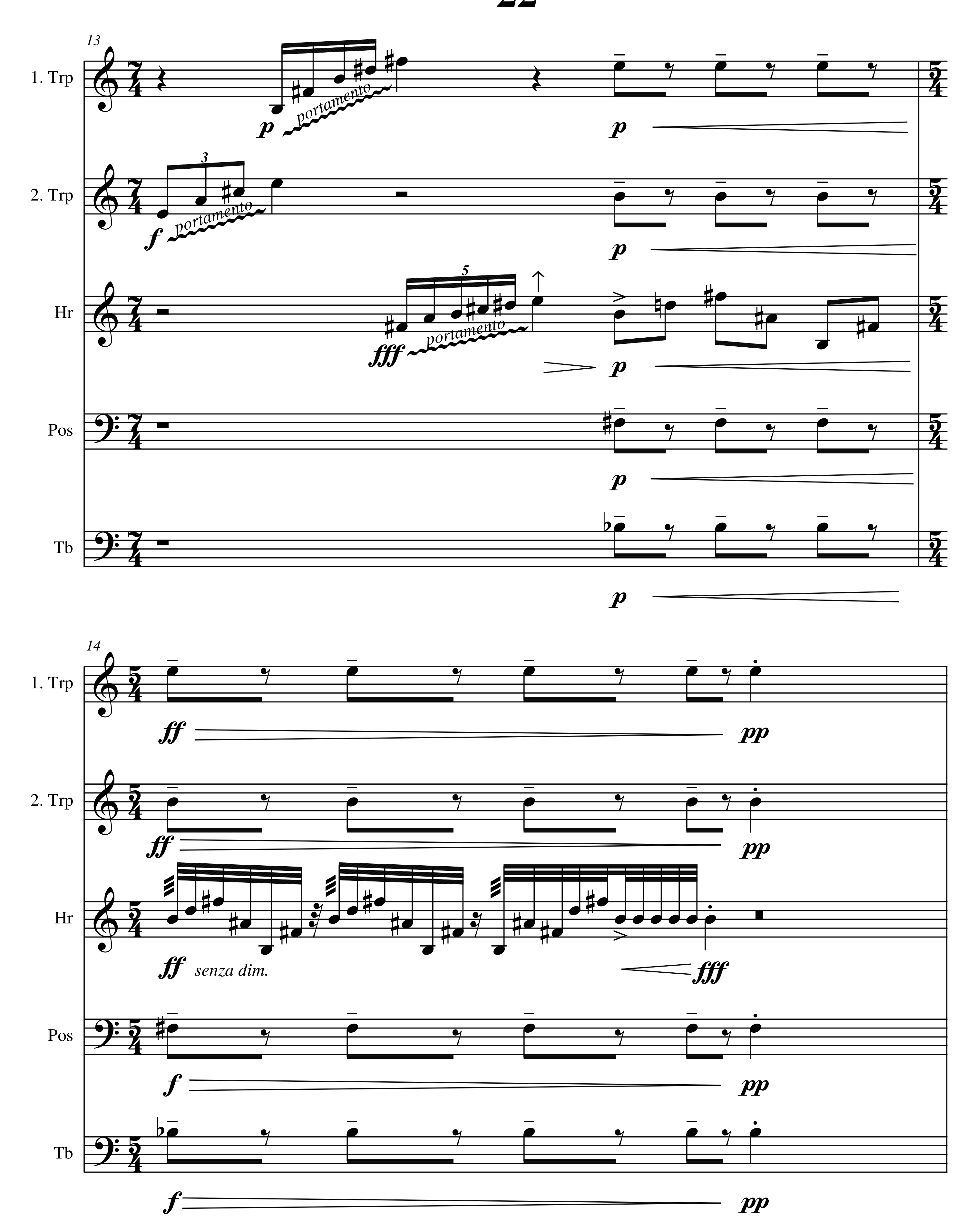


- 20 -
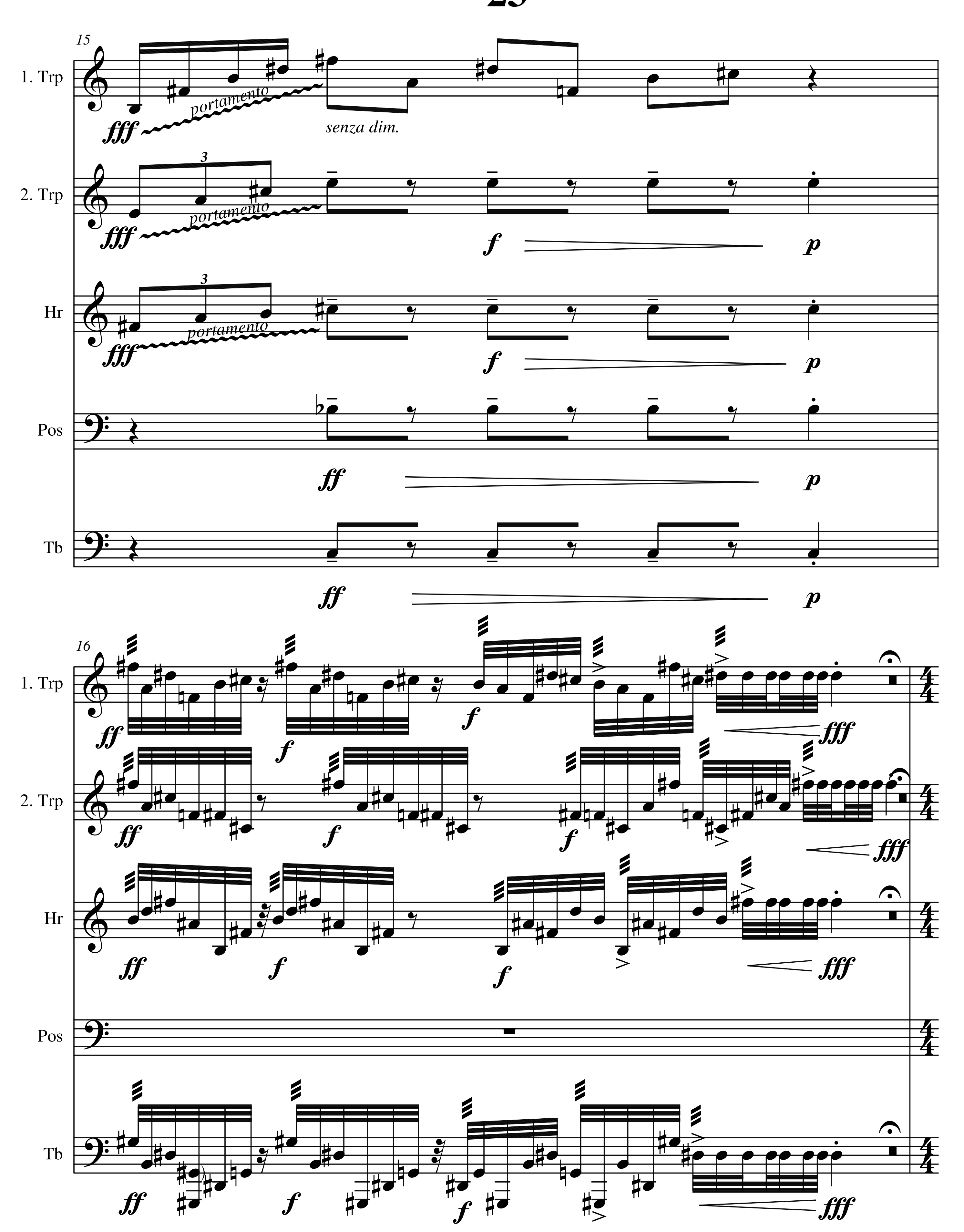

6
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
pp
fff
portamento
ff
3
ff senza dim.
9
10
11
ff senza dim.

- 21 -
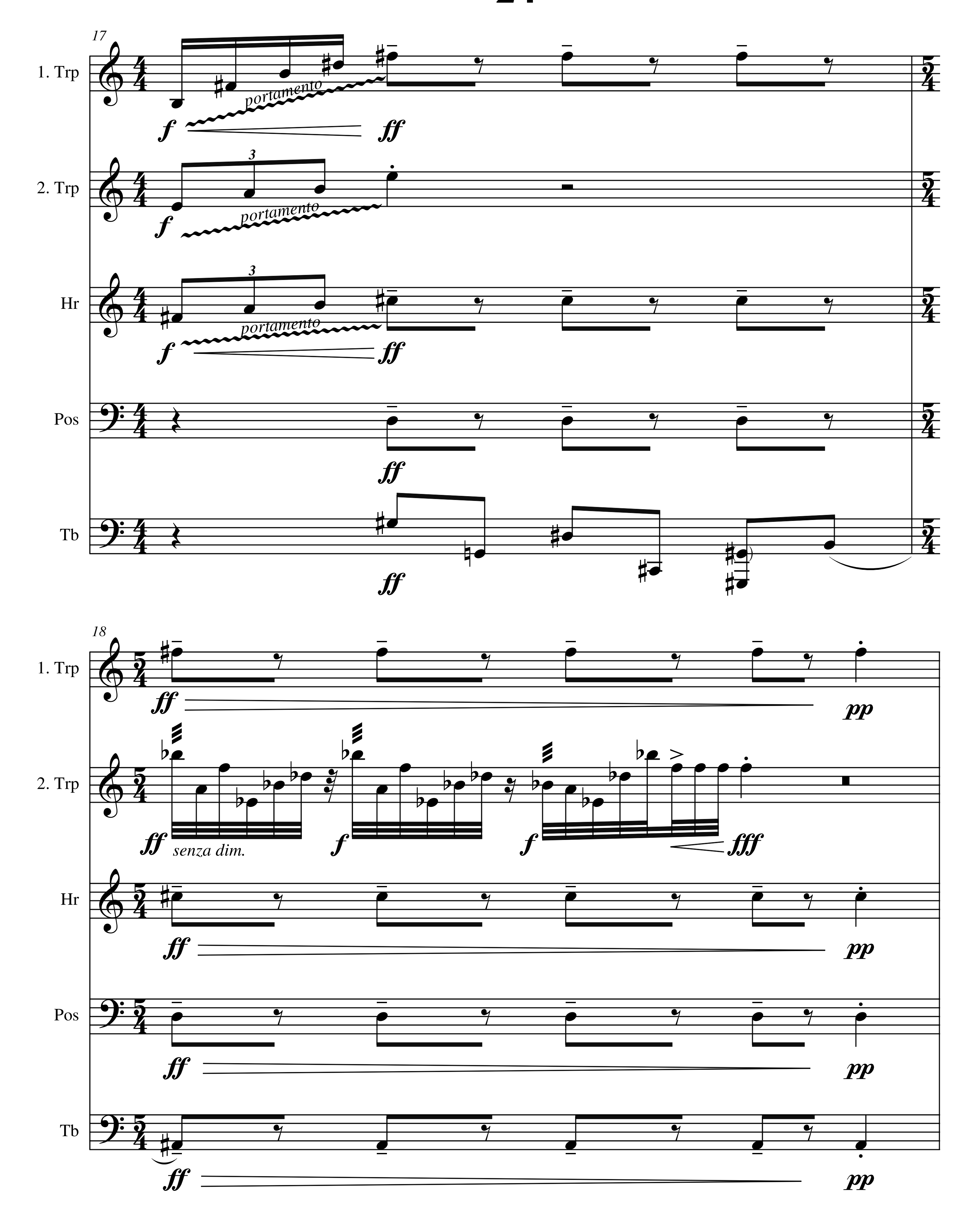

10
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
f
p
pp
11
portamento
ff
port.
sub.
5
3
senza dim.
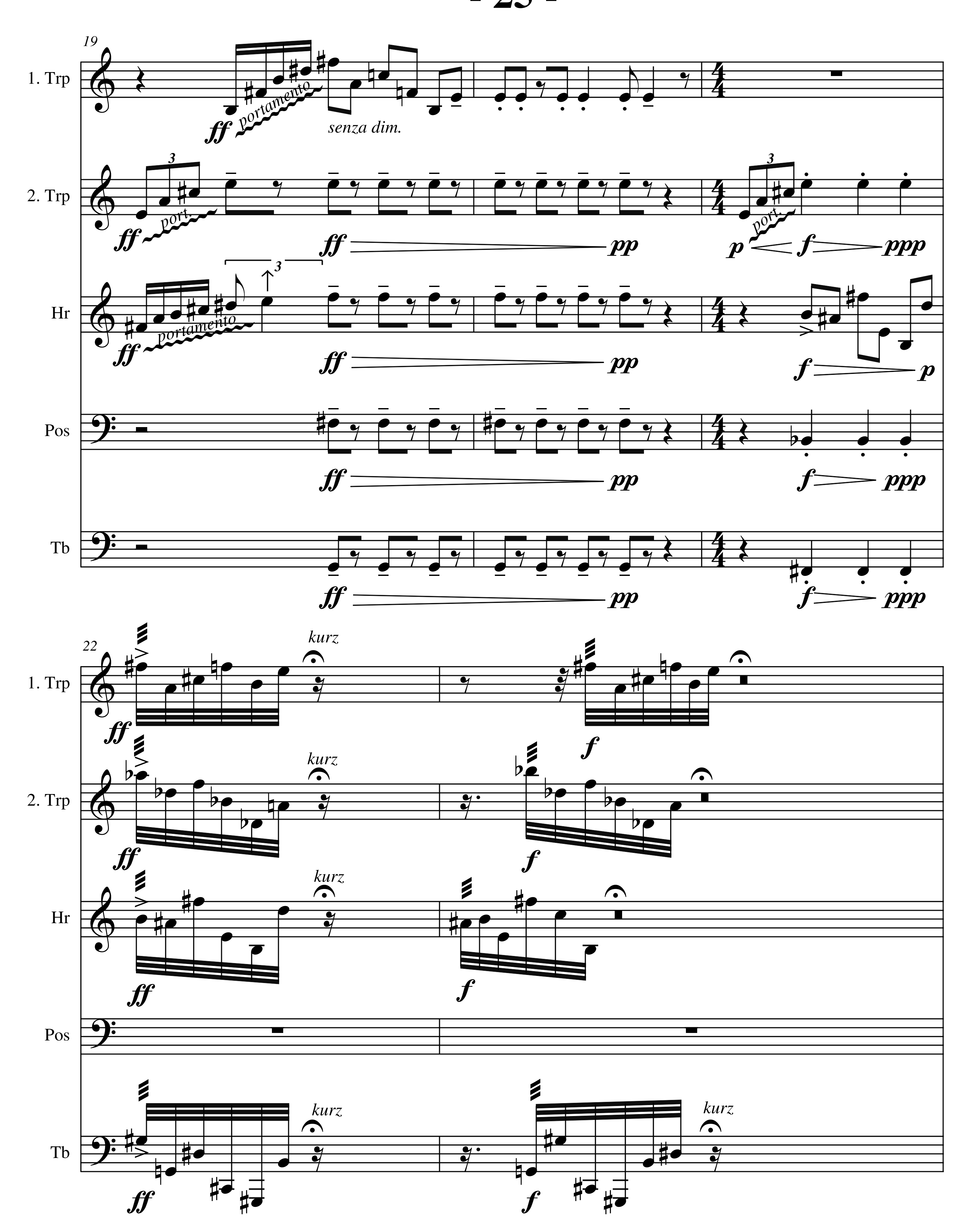
- 22 -


13
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
portamento
portamento
portamento
p
f
fff
p
p
p
p
p
14
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
ff
pp
ff
pp
ff
senza dim.
fff
f
pp
f
pp


15
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
portamento
portamento
portamento
senza dim.
fff
fff
fff
f
p
f
p
ff
p
ff
p
3
3
16
ff
f
f
fff
ff
f
f
fff
ff
f
f
fff
ff
f
f
fff
4
4

- 24 -


17
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
portamento
portamento
portamento
f
ff
18
senza dim.
fff
pp


19
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
ff
portamento
senza dim.
port.
pp
p
f
ppp
22
kurz



- 26 -

24
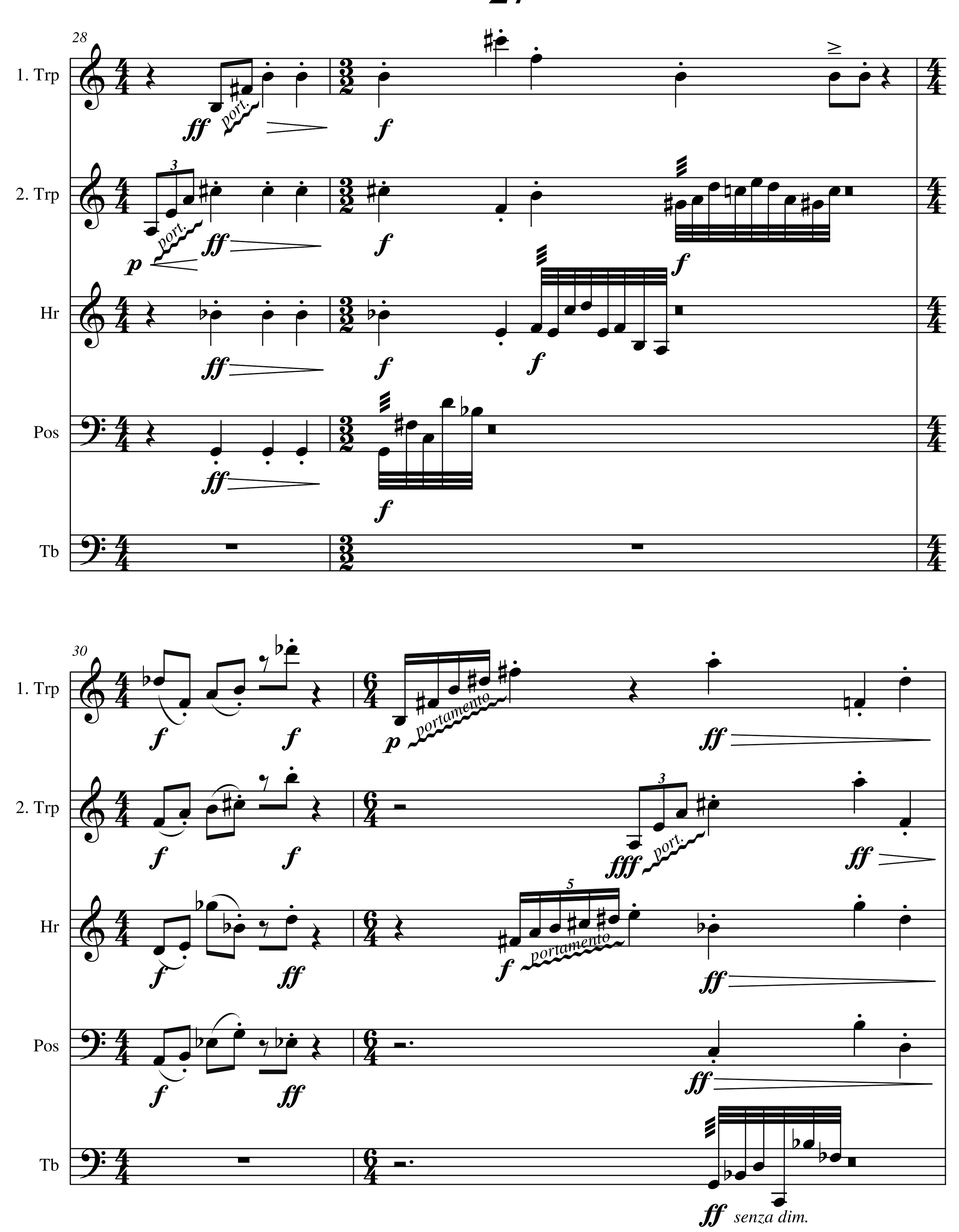
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
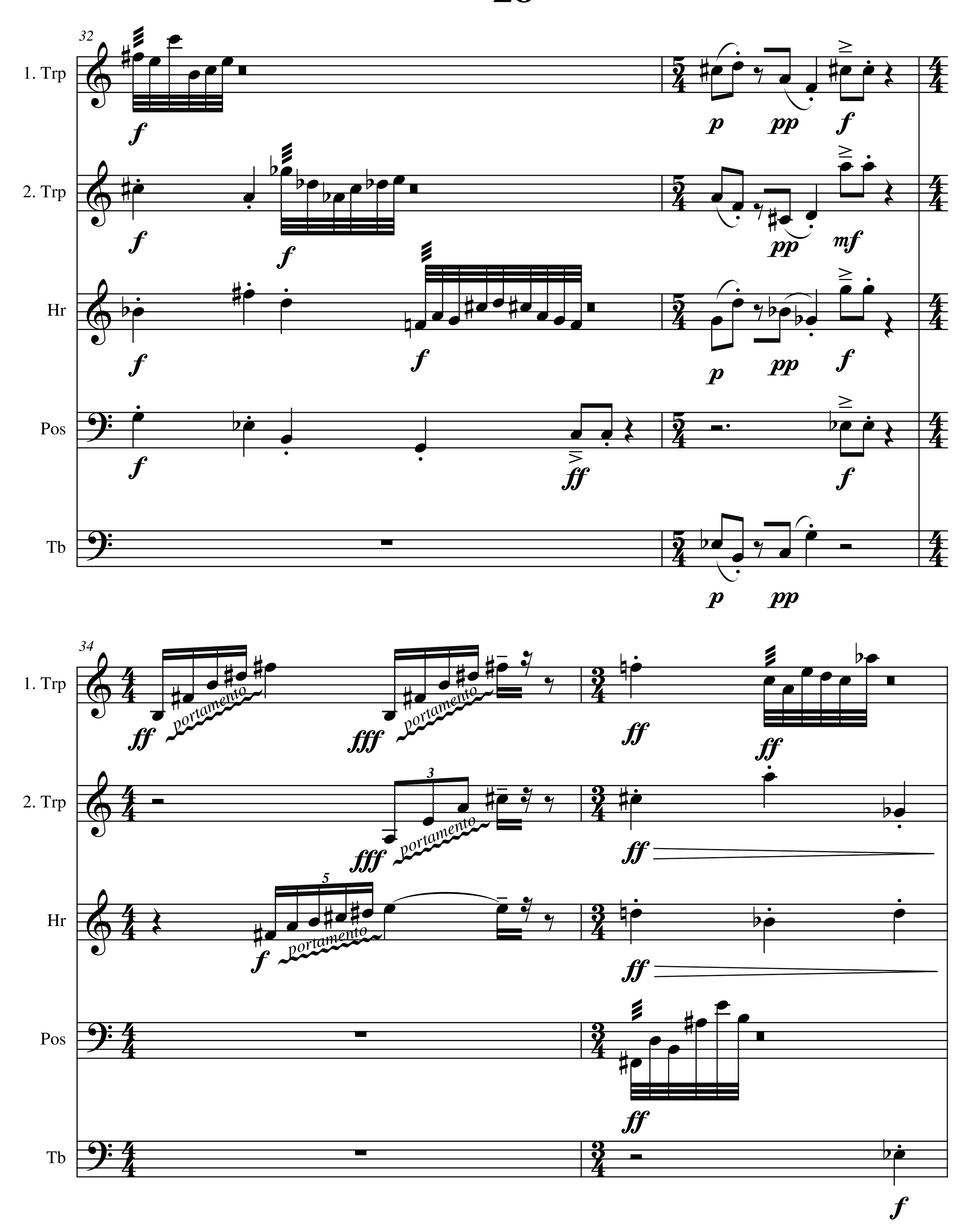
ff *f* *fff* *p* *f*
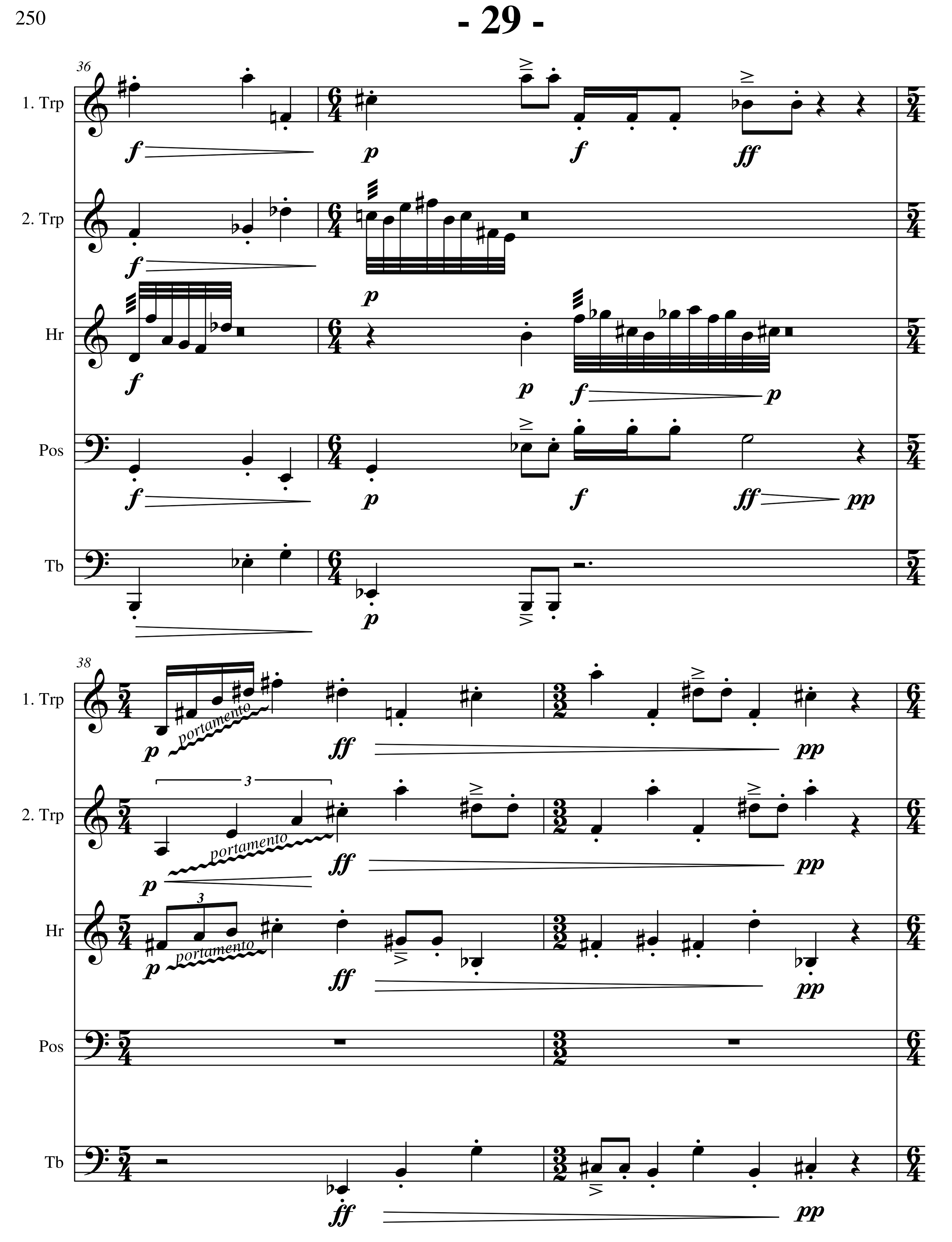
25
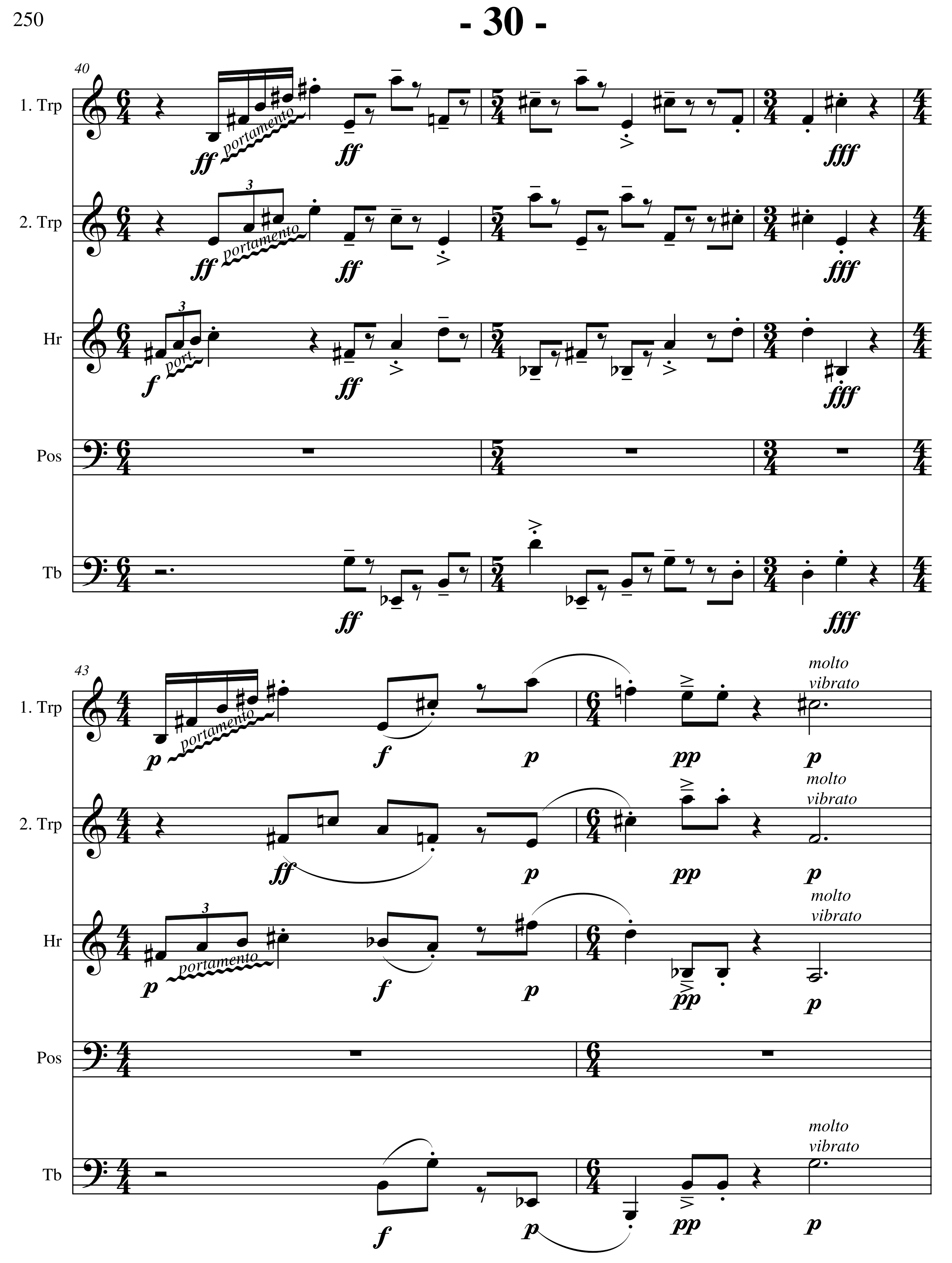
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb

f *p* port.


28
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
port.
ff
f
p
30
portamento
fff
senza dim.


32
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
f
p
pp
mf
ff
34
portamento
fff
3
5


36
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
38
portamento
portamento
portamento
3
3


40
1. Trp
2. Trp
Hr
Pos
Tb
portamento
port.
ff
fff
f
43
p
pp
molto vibrato
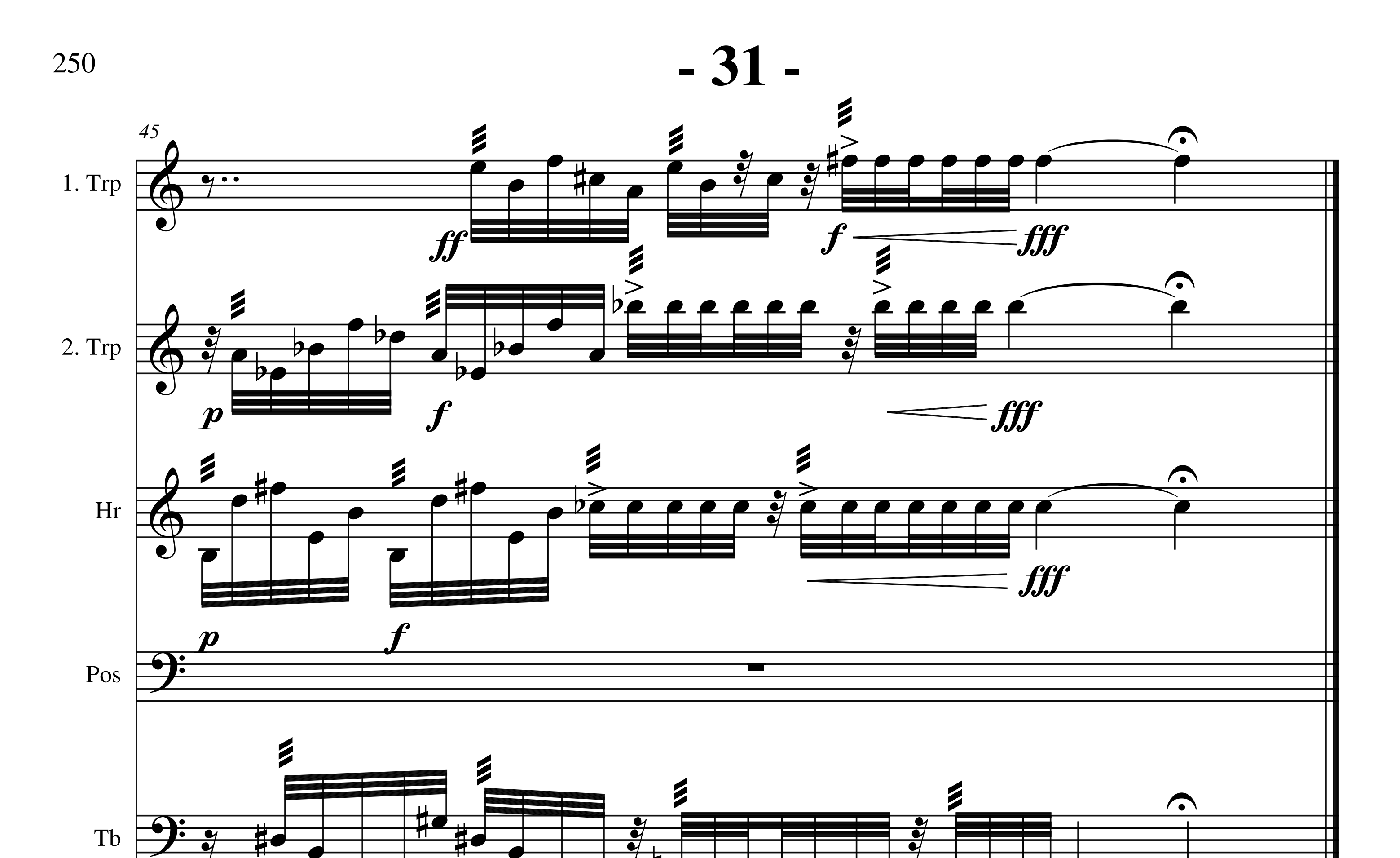
- 31 -

